

Circolo Culturale “ *Luigi Angelini* ”

Circolo Tifernate “ *Accademia degli Illuminati* ”

Presentano :

GLI ARNESI DELLA MUSICA

Sala degli Specchi

Domenica 21 Gennaio 2018 ore 17,00

Massimo Mazzoni *Sassofono*

Christian Riganelli *Fisarmonica*

la S.V. è invitata

ai concerti conferenza “GLI ARNESI DELLA MUSICA”



Sala degli Specchi Circolo Tifernate Accademia degli Illuminati, piazza Matteotti Città di Castello.

Domenica 21 gennaio 2018 ore 17,00

Massimo Mazzoni Sassofono
Christian Riganelli Fisarmonica

Domenica 18 febbraio 2018 ore 17,00

Alessia Marteggiani voce
Maurizio Di Fulvio chitarra

Domenica 4 marzo 2018 ore 17,00

Ensemble del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze

Augusto Vismara violino
Artemis Scarmoutsos violino
Giulia Guerrini viola
Giovanni Inglese violoncello

Direzione Artistica: M° Fabio Battistelli

DUO MAZZONI RIGANELLI

Presentazione Cd "New klezmer tales"

Massimo Mazzoni *Sassofono*
Christian Riganelli *Fisarmonica*

Programma

S.Cohen	Hatikvah (attacca)
Tradizionale	Bashaná habaá Der heyser bulgar
Leib Yaacov Rigler	Badeken die kallah
J.Sperling	The Blessing Nigun
P.Iturralde	Suite hellénique
J.Williams	Tema da "Schindler's list"
A.Biancamano	The soul of the yiddish dance
E.Schulhoff	Lamentoso e grottesco
R.Oberbeck/A.Biancamano	Mr Bach meets Klezmer
R.Pansera	Ballad for a klezmer

Nuovi Racconti Klezmer "New klezmer tales"

Questo lavoro racconta il nostro primo incontro con la Musica Klezmer, racconta pagine di storie musicali, persone incrociate, melodie che abbiamo ascoltato e che ci hanno aperto una nuova prospettiva nei confronti di una musica che esprime tutta la complessità e la ricchezza degli stati d'animo dell'uomo. Una musica piena di significati, da cui scaturisce l'idea di stimolare la creatività di compositori contemporanei. Da questo progetto sono nate composizioni originali d'ispirazione klezmer per sassofono e fisarmonica, racconti musicali in cui convivono elementi tradizionali e popolari, sprazzi di musica contemporanea, momenti contrappuntistici e armonie jazz. A questi sono affiancati degli standard della tradizione popolare ed una personale interpretazione della "Hot Sonate" di Erwin Schuloff. *Nuovi racconti Klezmer* è il nostro inizio di una storia che artisti e compositori continueranno a scrivere insieme.

MASSIMO MAZZONI , considerato come uno dei maggiori interpreti italiani del repertorio classico e contemporaneo del sassofono, ha effettuato i suoi studi musicali presso il Liceo Musicale di Fermo, il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, e poi presso il Conservatorio di Bordeaux nella classe di sassofono superiore di Jean Marie Londeix.

Sin dall'età di diciotto anni ha iniziato a collaborare con varie Orchestre Sinfoniche, tra le quali, Rai di Torino, Rai di Milano, Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Svizzera, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Genova, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona sotto la direzione di maestri come Muti, Prêtre, Sawallisch, Oren, Gavazzeni.

Si è esibito in veste di solista con varie orchestre tra cui Teatro dell'Opera di Roma e Orchestra Sinfonica Rai di Torino nell'ambito della Biennale Musica di Venezia.

E' stato invitato a rappresentare l'Italia ai Congressi Mondiali di Sassofono (Norimberga 1982), (Washington 1985),(Tokyo1988), (Valencia 1997), (Minneapolis 2003), (Lubjana 2006) ed inoltre è stato direttore artistico del 10° Congresso Mondiale del Sassofono (1992) svoltosi a Pesaro che ha visto la partecipazione di oltre 500 sassofonisti selezionati da 20 nazioni.

Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Germania, Grecia, Spagna, Giappone, Portogallo, Turchia, Svezia, Stati Uniti, Russia, Libano, Austria e Svizzera.

Recentemente ha tenuto una serie di master classes e concerti nei Conservatori Superiori di Pechino, Lisbona, Marsiglia, New York, Strasburgo.

Svolge un'attività di ricerca nel campo della musica contemporanea mediante il continuo studio e sperimentazione di inedite possibilità sonore del sassofono; gli sono state dedicate oltre 100 composizioni.

Dal 1997 collabora nella realizzazione di CD e progetti di musica contemporanea con la pianista Esther Fluckiger.

Ha inciso per le edizioni italiane BMG, Edipan, Pentaphon, Ricordi, Stradivarius e la giapponese Andersen.

E' uno dei fondatori dell'Italian Saxophone Quartet, gruppo costituito nel 1982.

Dal 2010 ha costituito con Christian Riganelli un duo saxofono e fisarmonica con il quale propone concerti e progetti legati al repertorio della tradizione Klezmer.

E' presidente dell' Associazione Sassofonisti Italiani con la quale organizza annualmente dal 1994 lo Stage Internazionale del Sassofono presso il Conservatorio di Fermo.

Ha svolto attività didattica di docente di sassofono dal 1982 nei Conservatori di Perugia, Pesaro, Firenze e Fermo.

Dal 2011 è stato nominato Direttore del Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo.

Christian Riganelli nasce a Recanati ed inizia lo studio della fisarmonica con il M° P.Picchio.

Si diploma brillantemente in fisarmonica classica presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari, sotto la guida del M° M.Pitocco. Prosegue gli studi presso il Conservatorio "G.B.Pergolesi" di Fermo, dove consegue il diploma in Didattica della Musica e il Diploma Accademico di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo con il M° R.Centazzo.

Ha frequentato corsi di perfezionamento e interpretazione musicale in Italia e all'estero, con i maestri C.Jacomucci, P.Soave, M.Ellegard e C.Rojac. Si è esibito in Francia, Germania, Danimarca, Inghilterra, Repubblica Ceca, Belgio, Brasile, Argentina e Giappone in occasione di importanti festival e rassegne internazionali.

Ha collaborato con Vinicio Capossela, Riccardo Tesi, Sergio Rubini e David Riondino.

Ha eseguito in prima assoluta "La funzione del centenario" di Roberto De Simone, cantata meta-storica per tenore e fisarmonica solista, doppio coro maschile e banda, durante la 37esima Edizione di "Settembre al Borgo" nel Duomo di Casertavecchia.

Ha pubblicato il Cd "Livin God", raccolta di letture poetiche e brani ispirati alla musica sacra, realizzato in collaborazione con la Regione Marche.

Ha partecipato in qualità di interprete e compositore in spettacoli teatrali ispirati a F.G.Lorca, D.Buzzati, L.Pirandello, G.Leopardi.

Ha collaborato con il Piccolo Teatro di Milano nello spettacolo "La storia della bambola abbandonata" di Brecht-Sastre e con il poeta e scrittore Davide Rondoni nel recital dantesco "L'amor che move il sole e l'altre stelle".

Si è esibito in qualità di solista con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana al Teatro delle Muse di Ancona, interpretando in prima esecuzione nazionale le musiche di B.Moretti per il balletto "Terra".

Ha eseguito in duo con Gabriele Mirabassi le musiche di A.Mehmari per fisarmonica solista, clarinetto solista e orchestra d'archi, prima esecuzione presso la Sala Jardel Filho a San Paolo del Brasile e l'Istituto Italiano di Cultura a Tokio.

Si è esibito di recente, in qualità di solista, durante il Festival Internazionale di Castelfidardo, in occasione del 150° anniversario della nascita dell'industria della fisarmonica, accompagnato dall'Orchestra

Filarmonica Marchigiana.

Ha realizzato in qualità di compositore e performer le musiche originali per il DVD "Castelfidardo e l'Unità d'Italia", prodotto dal Comune di Castelfidardo e dalla Regione Marche.

Svolge un'intensa attività concertistica come solista ed in varie formazioni cameristiche, proponendo repertori che spaziano dalla musica classica al varietà francese, dalla musica klezmer alla canzone d'autore.

E' docente di fisarmonica presso la Civica Scuola di Musica "P.Soprani" di Castelfidardo e il Liceo Musicale "Rinaldini" di Ancona.

Nel 2014 riceve la nomina di Direttore del Museo Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo. Dal 2016 è Direttore Artistico del Premio Internazionale Città di Castelfidardo.