



ANE

**GACETA
NUMISMÁTICA**

ASOCIACION NUMISMATICA ESPAÑOLA
BARCELONA

XXXII SEMANA NACIONAL DE NUMISMÁTICA

172 | MARZO 2009

LOS “CAVALLI” DE FERRANDINO ACUÑADOS EN LA CECA DE NÁPOLES

GIONATA BARBIERI

El objetivo de este artículo es el de realizar una reflexión y una contextualización de la amonedación de cobre acuñada en Nápoles por Ferrandino o Ferran II (1495-1496), de la Corona catalano-aragonesa-napolitana. La primera mención de tal numerario, atribuido a Ferrandino, se encuentra en la importante obra de Cagiati (1911-12, p.137), que presentaba un ejemplar inédito perteneciente a la colección Milan Rešetar de Viena. La definitiva contribución a la exacta catalogación de este tipo de monedas fue publicada por el estimado Crusafont (1993), que describe un tipo de “cavallo” de estilo usual, a nombre de su abuelo Ferran I de Nápoles (1458-1494), con efigie coronada (a/) y el típico caballo andante (r/), superando las intuiciones de Mario Rasile (1980, p. 27).

Hoy en día, se sabe de la existencia de algunos otros raros ejemplares del “cavallo” de Ferrandino, que en particular pueden ser clasificados en dos tipos: uno que sigue la línea de factura ya trazada por Ferran I y otro que tiene su propia identidad y estilo, pudiéndose apreciar con un detallado análisis.

Considerando los estudios precedentes sobre el tema en cuestión, así como éste, podemos afirmar como conclusión nuestro desacuerdo con la idea, carente de fundamento, de que dejaran de acuñarse nuevos “cavalli” en la ceca de Nápoles (PANNUTI, RICCIO: 1984, 67 y SAMBON: 1891, 332) durante el reinado de Ferrandino, bajo la teoría de que bastaba para las pequeñas compras de la población el circulante de cobre acuñado anteriormente con Ferran I.

Las primeras piezas ilustradas son cinco variantes de un “cavallo” obtenido con re-acuñaciones de monedas de Carlos VIII Rey de Francia*, invasor del reino napolitano en el 1495.

* Las monedas de Carlos VIII de Francia en el reino de Nápoles fueron acuñadas en las siguientes cecas: Nápoles, L'Aquila, Chieti, Ortona, Sulmona, Sora, Manoppello. Para un estudio a fondo de estas monedas se aconseja la lectura de Cagiati (1911-12), Pannuti, Riccio (1984), Grierson, Travaini (1998) y Rasile (1980). En la bibliografía, además *Corpus Nummorum Italicorum* o *CNI* Vol. XVIII y D'Andrea A., Andreani C., *Le monete dell'Abruzzo e del Molise*, Mosciano S. A. (TE), 2007.

En el momento de la elaboración del artículo (Mayo 2008), todavía no ha visto la luz la próxima publicación acerca de la amonedación a nombre de Carlos VIII, por parte del amigo francés Vincent M. Sagot. Para él, mis mejores

Descripciones



Lámina núm. 1

a/ FERRANDVS OOO REX, efigie coronada de Ferran I a derecha.
r/ EQVITAS [...]NI, caballo andante a dcha. bajo de un círculo, en exergo 'OTO'
Peso: 1,29 g Ø 20 mm.
Subtipo: nominal de un "caballo" de Carlos VIII de Francia, tipo ilegible.
Procedencia imagen: Numismatica Picena listino 1/2008 núm. 390.



Lámin, núm. 2

a/ O FERRANDV [...] REX OO, efigie coronada de Ferran I a derecha.
r/ E[...]TAS [...]NI, caballo andante a derecha bajo de *, exergo ilegible. Peso: -
Ø 21 mm .
Subtipo: nominal de un "caballo" de Carlos VIII de Francia, tipo ilegible.
Procedencia imagen: Artemide Aste XX núm. 648.



Lámina núm. 3

a/ O FERRANDVS O [...] EX O, efigie coronada de Ferran I a derecha.
r/ [...]QVITAS O[...]G[...], caballo andante a derecha bajo de un círculo, exergo
ilegible. Peso: 1,6 g Ø 19 mm.
Subtipo: nominal de un "caballo" de Carlos VIII de Francia, tipo ilegible.
Procedencia imagen: Colección Vall-Llosera i Tarrés J.

felicitaciones por la obra, que seguramente se convertirá en un referencia para la materia.



Lámina núm. 4

a/ [...]RRANDV[...]OO, efigie coronada de Ferran I a derecha.
 r/ EQVITAS O RE O GNI, caballo andante a derecha bajo de una rosa, entre las patas del caballo una rosa; exergo ilegible. Peso: 2,3 g Ø 18 mm.
 Subtipo: nominal de un “cavallo” de Carlos VIII de Francia, ceca de L’Aquila.
 Procedencia imagen: Colección privada.



Lámina núm. 5

a/ [...]RANDVS OOOOOO [...], efigie coronada de Ferran I a derecha.
 r/ [...]REGNI, caballo andante a derecha, en exergo T rosa O. Peso: 0,9 g Ø 18 mm.
 Subtipo: nominal de un “cavallo” de Carlos VIII de Francia, ceca de Ortona (?).
 Procedencia imagen: Colección privada.

Estas monedas seguramente pueden atribuirse a Ferrandino, siendo el período de ocupación francesa del reino napolitano, un brevísimo paréntesis cronológico durante el reinado del joven Ferran II.

El soberano aragonés fue coronado justo después de la abdicación de su padre Alfonso II (Rey de Nápoles entre 1494-1495), que sintiéndose aislado y sin apoyo de su nobleza, y sobre todo con el rechazo por parte de las clases más humildes de la población del reino, pensó dejar el trono a su hijo Ferran, que a los ojos de la nación aparecía como una persona brillante y muy valerosa. Resumiendo, según Alfonso II, esta estrategia era la única posible para que su dinastía conservase la soberanía de Nápoles y sus territorios.

Ferrandino de hecho reinó desde el 23 de Enero hasta el 21 de Febrero de 1495, cuando abandonó la capital mientras en el país triunfaba Carlos VIII de Francia, pretendiente con aspiración de conquista por su descendencia angevina por parte de su abuela paterna María de Anjou-Aragón. El 7 de Julio del mismo año finalizó el dominio francés en la ciudad de Nápoles y el poder volvió a Ferrandino el día 23 de Julio que reinó hasta

el 5 de Octubre de 1496 cuando cedió la corona a su tío Frederic, príncipe de Altamura. Su muerte tuvo lugar el día 9 de Octubre enfermo de malaria con la edad de 28 años.

Las monedas reacuñadas se deben colocar, como consecuencia de los eventos históricos considerados, a partir del mes de Julio de 1495, pudiendo considerarse realmente como *terminus a quo* para la producción de "cavalli" de Ferrandino. Comparando con las otras monedas de Ferran II, la letra T en el exergo indica el director de ceca Gian Carlo Tramontano y sobre todo es testigo de que estas monedas han sido reacuñadas en Nápoles. Efigies de otros reyes precedentes a los actuales en la amonedación aragonesa de Nápoles son conocidas en otros casos también, por ejemplo con los "ducati" de Alfonso II con referencias (Crusafont, 1982, p. 416 nn. 694-695) y con el mismo Ferrandino en el caso del "ducato" (Crusafont, 1982, p. 418 n. 701). Tratándose de "cavalli" como objeto de la discusión, las cabezas coronadas de los tipos que se describen pueden ser relacionadas con Ferran I de Nápoles, observándose el estilo de los particulares rasgos físicos y el nombre titular de la leyenda.

Las monedas representadas en las láminas presentan cinco cuños diferentes para el anverso y el reverso, pero se puede notar que los ejemplares de las láminas nn. 1, 3 y 4 se configuran con reversos muy parecidos. La individualización de diferentes cuños y la posible presencia de otros nuevos nos conduce a pensar que la reacuñación de "cavalli" de Carlos VIII no fue una operación limitada. Los motivos que condujeron a estas reacuñaciones hay que buscarlos en varias razones. Seguramente la causa principal se asocia a la reducción considerable del peso que originaba una desacreditación difusa causando daño al comercio. El proceso de devaluación de la moneda incidió con más fuerza con la llegada de Carlos VIII a la parte meridional de Italia, que concedió de manera muy generosa el derecho de acuñar a más ciudades. Las reacuñaciones, por lo tanto, se entienden como un acto de validación, oficialidad, y regularización de estas monedas en el circulante, "resolviendo" el equilibrio ponderal y de valor y evitando que el pueblo sufriese más pérdidas económicas que habrían derivado de la prohibición de uso de los "cavalli" franceses (SAMBON:1891, 332).

Sin duda la necesidad del momento, al principio del retorno de Ferrandino, no dio lugar a la realización de nuevos cuños, así como no se excluye una voluntad precisa de anular rápidamente, manteniendo y restaurando los viejos *tòpoi*, la majestuosa y diaria imagen de la estancia del rey francés a través de sus monedas. Todo esto debía ser prioritario a la necesidad de nuevas acuñaciones con "nuevas caras".

Descripción



Lámina núm. 6

a/ FERRANDVS [...] REX, efigie coronada de Ferrandino a dcha.

r/ [...], caballo andante a derecha bajo de una rosa, en exergo T. Peso: 1,19 g Ø 18 mm.

Procedencia imagen: Numismatica Picena listino 1/2008 núm. 391.

Por lo tanto, es muy probable que con la vuelta de Ferrandino, antes de la preparación de cuños nuevos, se empezó a reacuñar una buena cantidad de “cavalli” del rey francés. Solo en un momento posterior se pasó a unas acuñaciones que cambiaban la fisonomía del rey, aproximándose más a los rasgos somáticos y físicos reales del Rey Ferrandino. A tal propósito se ilustra un “cavallo” en la lámina n. 6 que un atento observador puede asociar instantáneamente, por las evidencias iconográficas del retrato del anverso, a Ferran II.

La efigie real es muy similar a las que son presentes en los “carlini” Pannuti, Riccio (1984, p. 68-69 nn. 2-2.b), y en los “cavalli” Crusafont (1982, p. 419 nn. 708-709).

Bibliografía

- CAGIATI M., *Le monete del Reame delle Due Sicilie da Carlo I d'Angiò a Vittorio Emanuele II*, parte I, fasc. 1-5, Nápoles, 1911-12.
- CRUSAFONT I SABATER M., “El “Cavallo” de Nàpols de Ferrandino (1495-1496)”, *Quaderni Ticinesi - Numismatica e Antichità Classiche* n. 22 (1993), pp. 295-98.
- PANNUTI M., RICCIO V., *Le monete di Napoli dalla caduta dell' impero romano alla chiusura della zecca*, Lugano, 1984.
- CRUSAFONT I SABATER M., *Numismática de la Corona Catalano-Aragonesa medieval (785-1516)*, Madrid, 1982.
- GRIERSON P., TRAVAINI L., *Medieval European Coinage* Vol. 14, *Italy (III), South Italy, Sicily, Sardinia*, Cambridge, 1998.
- RASILE M., *I “Cavalli” del periodo aragonese*, Formia (LT), 1980.
- SAMBON A. G., “I “Cavalli” di Ferdinando I d'Aragona Re di Napoli”, *Rivista Italiana di Numismatica*, anno IV (1891), fasc. III, pp. 325-356.