

*AFFRESCHI ED*

*EDICOLE VOTIVE*

*ESISTENTI*

*IN LEGNANO*

Ricerca scritta ed effettuata da Giovanni Pedrotti

Edizione aggiornata a Ottobre 2005

## INDICE Esistenti

PIAZZA ACHILLI RAOUL ang. Via MADONNA DELLE GRAZIE.....	2
VIA CANAZZA 37.....	3
VIA CANAZZA 46 angolo Via Trivulzio .....	4
VIA CANAZZA 65 .....	5
VIA CANOVA angolo VIA S.TERESA DEL B.GESU' .....	6
VIA CANOVA angolo VIA RESEGONE.....	7
CASCINA MAZZAFAME .....	8
VIA CRISTOFORO COLOMBO ang. VIA CARLO CATTANEO .....	9
VIA CRISTOFORO COLOMBO 53 .....	10
VIA CORRIDONI.....	11
VIA ALBERTO DA GIUSSANO angolo VIA LEGA.....	12
VIA ELBA 13.....	13
VIA GABINELLA 15 .....	14
CORSO GARIBALDI angolo VIA LANINO.....	15
CORSO GARIBALDI 157.....	16
VIA GENOVA 36 .....	17
VIA GIRARDELLI .....	18
VIA PIETRO MICCA 34.....	19
VIA PIETRO MICCA angolo VIA CALATAFIMI .....	20
VIA MOLINI (Sotto al Castello).....	21
VIA OLMINA 27 .....	22
VIA OLONELLA 2.....	23
VIA ROMA 161 .....	24
VIA S. BERNARDINO.....	25
PIAZZA S. MAGNO 3.....	26
CORSO SEMPIONE lato sinistro CHIESA S.ERASMO .....	27
CORSO SEMPIONE 140 in fronte VIA CANTONI .....	28
VIA VITTORIA 80.....	29
VIA VITTORIA 84.....	30
VIA VOLTA 4 angolo CORSO SEMPIONE .....	31

**PIAZZA ACHILLI RAOUL ang. Via MADONNA DELLE GRAZIE**

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE : Cappella del borgo dei Melegazzi**

**DIMENSIONI :                      DIPINTI SU PANNELLI**

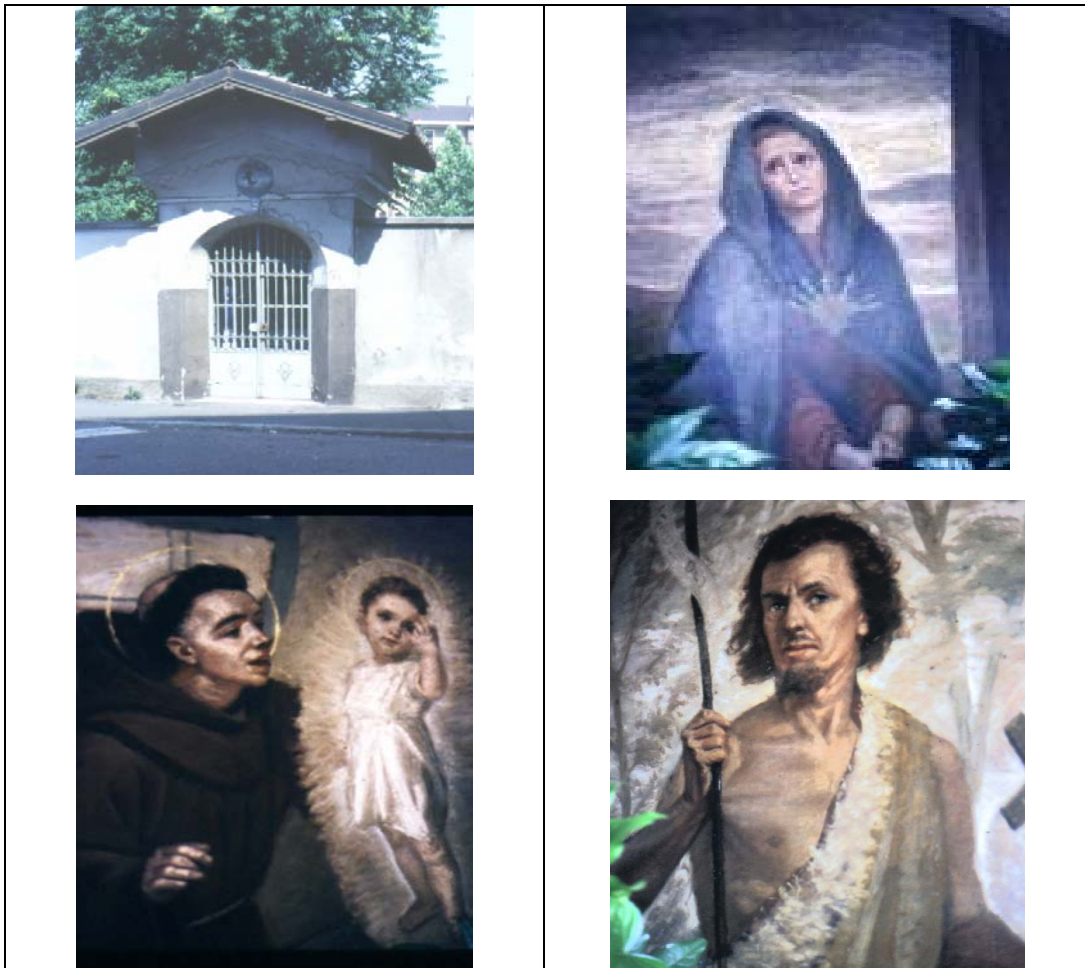
**DESCRIZIONE** : E' una cappelletta di tipo settecentesco posta sull' angolo della piazza tra via Buozzi e via Madonna delle Grazie.

La cappelletta faceva parte di una casa agricola appartenuta ai marchesi Cornaggia-Medici, situata lungo la via Madonna delle Grazie e abbattuta nel 1933.

La costruzione e' chiusa da un cancelletto in ferro battuto e da una vetrata, le chiavi sono custodite dalla signora Donata Dipiero che vi accudisce.

All' interno sulle pareti sono posti tre pannelli dipinti raffiguranti, partendo dal lato sinistro di chi guarda un Sant' Antonio che loda il Bambino Gesu', nella parte centrale la Vergine addolorata con il cuore trafitto e collocata ai piedi della Croce, sul lato destro e' dipinto San Giovanni e San Espedito.

La costruzione della cappella di data imprecisata pare sia stata voluta e fatta costruire dal marchese Cornaggia. Negli anni 50 fu ridipinta dal pittore sig. Pagani, non sappiamo se le antiche pareti erano affrescate.



Immagini della vecchia Legnano - p.126  
Notizie dalla sig. Donata Dipiero e dal sig. Adelio Guidi

**VIA CANAZZA 37**

**PROPRIETA' : ROVEDA RACHELE e ALFONSA - S.Vittore Olona**

**DENOMINAZIONE : MADONNA**

**DIMENSIONI : 70 x 120 h      STAMPA in QUADRO**

**DESCRIZIONE** : E' situato nel cortile interno nei pressi dell'incrocio con via Trivulzio.

Si tratta di un quadro messo a sostituzione del precedente affresco che raffigurava la Vergine con il Bambino seduta in trono coronata da una cornice di rose (Madonna delle Rose).

La nicchia è rimasta a contorno del quadro.



Notizie dalla Sig. Mariuccia Minuzzo.

## **VIA CANAZZA 46 angolo Via Trivulzio**

**PROPRIETA' : Ing. MORGANTI**

**DENOMINAZIONE : MADONNA ASSUNTA**

**DIMENSIONI : 40 x 60 h**

**DESCRIZIONE** : Posto sull' angolo della cappelletta Morganti compresa nella villa che fa angolo con via Trivulzio. In antichità era, molto probabilmente, un edicola completamente affrescata altrimenti non si spiegherebbe la volta in rilievo a protezione e le due finte colonne di sostegno. Attualmente nel centro è posto un quadro della Vergine Assunta e al di sotto di questo due mensole sovrapposte una in legno ed una in arenaria con l' angolo inferiore arrotondato. All' inizio degli anni 80 il quadro della Vergine era posto all' interno di una cornice più grossa e tenuto da una sbarra orizzontale di ferro; al di sotto delle mensole era possibile leggere la scritta "AVE" e nella parte superiore verso la volta era presente un ferro di sostegno per l' illuminazione.

Veniva festeggiata il 15 agosto festa dell'Assunta con la recita del Rosario mentre al mattino veniva celebrata una S.Messa all' interno della cappelletta. Da notare, nella cappella, posta nel cortile interno, una iscrizione al lato destro dell' altare : "S.E. il Cardinale Andrea Ferrari Arcivescovo di Milano visitò questa chiesa il 19 agosto 1899". Sono inoltre presenti dei dipinti di S.Ambrogio, della Vergine Assunta e una effigie in pietra della Vergine.



Notizie dalla Sig. Mariuccia Minuzzo

## VIA CANAZZA 65

**PROPRIETA' : DONADINI**

**DENOMINAZIONE : MADONNA DI CARAVAGGIO**

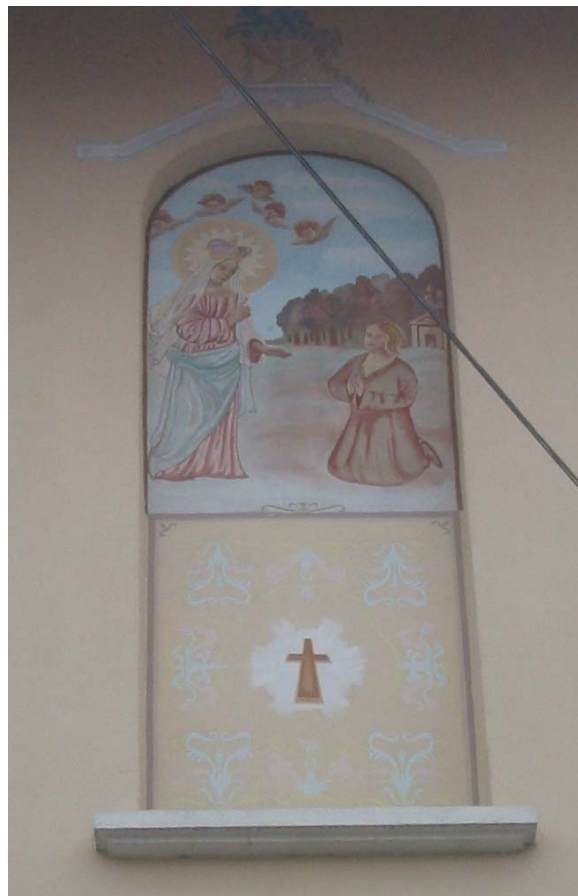
**DIMENSIONI : 100 x 200 h AFFRESCO**

**DESCRIZIONE** : Posto su un angolo tagliato della casa di via Canazza verso la via Amendola; si tratta di una nicchia rettangolare ma arrotondata nella parte superiore, non molto profonda.

Raffigura l'apparizione della Vergine a una donna, sullo sfondo paesaggistico e' possibile intravedere il santuario di Caravaggio e i dintorni.

La parte bassa della nicchia che precedentemente non era affrescata è stata dipinta, la nicchia termina al basso con una mensola di cemento.

Il dipinto è stato rifatto nel 2000 su un precedente del 1912, la costruzione è del 1911.



**VIA CANOVA angolo VIA S.TERESA DEL B.GESU'**

**PROPRIETA' : CONVENTO DEI PADRI CARMELITANI SCALZI**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI : 40 x 85 h      DIPINTO SU TELA**

**DESCRIZIONE** : Posto sull' angolo della cinta del Convento in una nicchia di mattoni ben fatta con volta e tettuccio. Dipinto su tela dal pittore Lo Torto nel 1979, raffigura una pietà con la Vergine che sorregge il corpo del Cristo privo di vita.



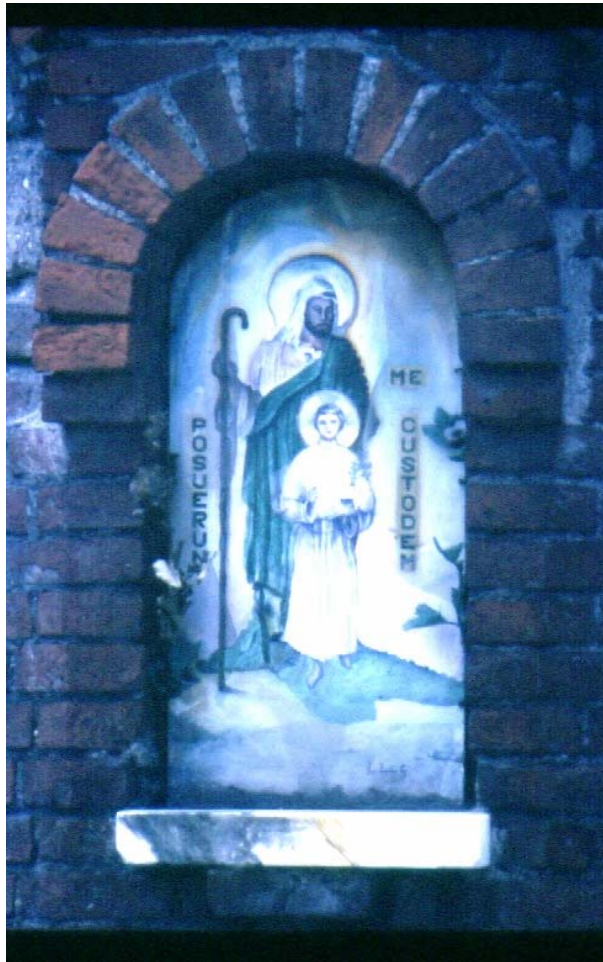
**VIA CANOVA angolo VIA RESEGONE**

**PROPRIETA' : CONVENTO DEI PADRI CARMELITANI SCALZI**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI : 40 x 85                      DIPINTO SU TELA**

**DESCRIZIONE :** Posto sull' angolo della cinta del Convento in una nicchia di mattoni con volta e tettuccio a protezione. Dipinto su tela dal pittore Lo Torto nel 1979, raffigura San Giuseppe e Gesù Bambino in prima posizione, reca inoltre la scritta : "POSUERUNT ME CUSTODE" (Posero me come custode).





## CASCINA MAZZAFAME

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :**                      **DIPINTO**

**DESCRIZIONE :** Posto sulla parete della chiesetta della Mazzafame, raffigura S.Teresa / S.Rita inginocchiata ai piedi della Madonna che sorregge nella braccia il Bambino Gesu'.  
Dipinto dal pittore Gigi Parini nel 1978, reca anche la scritta " da S. La Bruna ".



**VIA CRISTOFORO COLOMBO ang. VIA CARLO CATTANEO**

**PROPRIETA' : COZZI - RIGO**

**DENOMINAZIONE : SAN GIUSEPPE FALEGNAME**

**DIMENSIONI :                      DIPINTO SU PANNELLO**

**DESCRIZIONE** : Posto sulla parete superiore dell'abitazione, fu eseguito nel 1983 a sostituzione dell' affresco oramai quasi scomparso; è un dipinto eseguito su un pannello di masonite copia dell' affresco precedente, proprietà di M. Alloni.

Raffigura San Giuseppe e il Bambino nella bottega da falegname.



## VIA CRISTOFORO COLOMBO 53

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :**

**DESCRIZIONE :** Situato a lato del portone d' ingresso della abitazione al numero 53, è stato fatto o rifatto in tempi recenti; da notare la figura inginocchiata di stile e periodo diverso.



## VIA CORRIDONI

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :**                    **AFFRESCO**

**DESCRIZIONE** : Posto sulla parte superiore della casa che fa angolo con corso Magenta, è incorniciato da lavorazioni barocche ben fatte , raffigura la Vergine con il Bambino circondati da putti alati, stile settecentesco.



**VIA ALBERTO DA GIUSSANO angolo VIA LEGA**

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :                      AFFRESCO**

**DESCRIZIONE :** Posto sulla parete che fa angolo è situato all'interno di una corniciatura in cemento con mensola e relative lampade votive ai lati.

L' affresco risulta poco leggibile e molto rovinato raffigura la Vergine con il Bambino nelle braccia.



**VIA ELBA 13**

**PROPRIETA' : BARBUI VITALIO**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :                   DIPINTO AD OLIO**

**DESCRIZIONE :** E' situato nel cortile interno all'inizio della scala che porta al piano superiore.

Raffigura la Vergine Assunta in cielo, il quadro è stato dipinto dal pittore Rovellini nel 1961.

Non si conosce l' esistenza di un affresco o di un dipinto precedente messo nella stessa posizione.



## VIA GABINELLA 15

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :**

**DESCRIZIONE :** E' situato nel cortile interno sul lato destro dell' entrata.

Raffigura la Vergine col Bambino, e' stato creato nel 1989.

Non si conosce l' esistenza di un affresco o di un dipinto precedente posizionato nella stessa posizione.



**CORSO GARIBALDI angolo VIA LANINO**

**PROPRIETA' : Negozio BRUN**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI : 30 x 28 h COTTO**

**DESCRIZIONE** : Posto in una piccola nicchia rettangolare lasciata dopo la ristrutturazione dello stabile.  
Si tratta di una piccola statuetta in cotto o gesso anticamente dipinta, l'aureola risulta in cotto; raffigurante la Vergine con il Bambino, eseguita da buona mano tra il diciottesimo e il diciannovesimo secolo.  
La nicchia risulta così piccola che risulta difficile notare la statuetta all' interno.





**CORSO GARIBALDI 157**

**PROPRIETA' : MASSIRONI BRUNO**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :                      MOSAICO**

**DESCRIZIONE** : Posto sulla parte superiore della casa è un mosaico rifatto sullo stile della "Madonna della Rosa" affresco esistente fino agli anni trenta.

Il mosaico raffigura la Vergine con il Bambino, è corniciato in marmo grigio bianco, opera di A.Musiva su pitt. di G.Tanto fu eseguito circa nel 1955 dopo la ristrutturazione delle case di proprietà del sig. Enrico Colonna.



**VIA GENOVA 36**

**PROPRIETA' : CHIAPPA**

**DENOMINAZIONE : GESU' NEL DESERTO**

**DIMENSIONI : AFFRESCO**

**DESCRIZIONE** : Situato sulla parete esterna della casa è riparato da un tettuccio in legno e tegole, raffigura il Cristo in preghiera nel deserto.

Voluto dal sig. Chiappa nel 1945, è stato eseguito in affresco, dipinto a colori vivaci oramai scomparsi, sono rimaste solo le tracce che evidenziano i contorni dell' immagine.



Notizie dalla signora Castellani.

## VIA GIRARDELLI

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :                      AFFRESCO**

**DESCRIZIONE :** Situato nel cortile interno della casa, è riparato da un tettuccio in legno e tegole, raffigura San Giovanni Bosco che indica a dei ragazzi la veduta della Vergine con il Bambino, è corniciato in cemento. Non si conosce né il nome dell' autore né il perchè sia stata voluta un effige di questo tipo.



**VIA PIETRO MICCA 34**

**PROPRIETA' : SIG. SALMOIRAGHI GIANNI**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI : COTTO**

**DESCRIZIONE :** Posto sul laterale della villa, si tratta di un edicola in cotto raffigurante la Vergine con il Bambino contornati da una cornice sempre in cotto lavorata artisticamente; purtroppo parte del corpo della Vergine e della testa del Bambino sono andati distrutti.

Fu realizzato nel 1938 per volontà del proprietario alla costruzione della casa a protezione di guerre ed eventi atmosferici.



## VIA PIETRO MICCA angolo VIA CALATAFIMI

**PROPRIETA' : Sig. PARMIGIANI**

**DENOMINAZIONE : MADONNA DEL PALIO**

**DIMENSIONI : DIPINTO SU MURO**

**DESCRIZIONE** : E' situato in una nicchia ovale nella parte bassa della casa. Fino al 1981 era presente una tela raffigurante la Madonna del Rosario con il Bambino seduto sulle ginocchia, già lacera e distrutta per metà, pur essendo protetta da una rete metallica e da un vetro.

Nella parte sottostante la tela era possibile intravedere un affresco raffigurante la Vergine con il cuore trapassato da un pugnale.

Il fatto però che venisse chiamato "La Madonna delle sette spade" fa presupporre che l' affresco sia stato ridipinto sopra uno già esistente e raffigurante la Vergine con il cuore trapassato da sette pugnali o spade.

Dopo la sistemazione della tela posta sopra il dipinto ecco che l'edicola cambia nome e diventa la "Madonna del Rosario". Nel 1987 della tela , del vetro e della rete non rimane traccia, resta ora il dipinto già molto rovinato nella parte inferiore.

Proprietari furono il sig. Vedani Francesco di Tradate,

dal 1960 il sig. Iozzi e dal 1986 l' attuale proprietario sig. Parmigiani.

L' affresco o il dipinto fu restaurato negli anni cinquanta dal pittore sig. Pagani.

Nel 1990, dopo la ristrutturazione di tutto il fabbricato, l'edicola viene nuovamente ridipinta con la denominazione di Madonna del Palio dal pittore Gianni Busoli, viene protetta da un vetro e da una grata in ferro.



Notizie avute dal Sig. Giovanni Zanzottera

**VIA MOLINI (Sotto al Castello)**

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :                      AFFRESCO**

**DESCRIZIONE** : E' situato presso il vecchio mulino Tenconi. Si tratta di un affresco molto deteriorato ma dipinto da un buon artista su scuola Leonardesca.

Raffigura la presentazione del Bambino, con San Giuseppe alle spalle della Vergine.

Incorniciato da una intelaiatura in legno che faceva da protezione, molto probabilmente era protetto anche da una lastra di vetro.



**VIA OLMINA 27**

**PROPRIETA' : Sig. MERONI PAOLO**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :                      AFFRESCO**

**DESCRIZIONE** : Raffigurava la Vergine in trono con il Bambino sulle ginocchia.

L' affresco era di forma rettangolare, corniciato da una finta cornice tipo legno, sempre in affresco, con semplici decorazioni.

La Vergine era assisa su un trono ligneo di bella forma, di scuola luinesca in quanto sia le posizioni sia lo stile ricorda molto il dipinto conservato nella Chiesa di S.Magno. Date le pessime condizioni di conservazione, nel 1979 e' stato ricoperto quasi integralmente dal nuovo intonaco utilizzato per la ristrutturazione del fabbricato.

E' stato lasciato un oblò circolare che cornicia il volto della Vergine, del Bambino e la testata del trono ligneo.

Da notare la rassomiglianza della testata del trono ligneo e le posizioni della Vergine e del Bambino con quelle della pala d' altare di Bernardino Luini nella Basilica di San Magno.



## VIA OLONELLA 2

**PROPRIETA' : SIG. GADDA MACARIO**

**DENOMINAZIONE : MADONNA DEL MERLO**

**DIMENSIONI : AFFRESCO**

**DESCRIZIONE :** Posto nel cortile al di sotto del porticato, l' affresco settecentesco risulta molto rovinato, raffigura la Vergine con il Bambino sulle ginocchia intenta nella scelta di un frutto da un cesto offertole da un angelo, alle sue spalle un S. Giuseppe molto giovanile. Sopra di essi dei putti volteggianti il tutto inserito in un paesaggio esotico sul cui sfondo si nota un torrione in cima ad un colle. Su un ramo d' albero e' visibile un merlo, da qui la denominazione, fino alla metà anni trenta veniva festeggiata in agosto con la celebrazione della S.Messa e l' addobbo dell' affresco con paramenti e fiori posti su una mensola in legno situata nella parte inferiore, ora andata persa. Dal dopo guerra questa tradizione fu persa. All' inizio anni 60 fu visionato dal pittore Sig. Mosè Turri per un eventuale restauro che però venne sconsigliato date le già precarie condizioni.



Notizie da Sig. ARONNE VOLTOLINI e Sig. GIANFRANCO BORRONI



**VIA ROMA 161**

**PROPRIETA' : SIG. NARCISIO ANTONIO**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :                      TEMPERA AD OLIO**

**DESCRIZIONE :** Quadro rettangolare posto sulla rampa della scale, come d' uso presso le corti contadine.  
Dipinto a tempera olio su compensato, raffigura la Madonna che sovrasta un albero con una chiesa sullo sfondo (Madonna dell' Albero di Prospiano).  
Non si conoscono le origini, in quanto il quadro e' stato rinvenuto nelle cantine del fabbricato dall' attuale proprietario.  
Precedente proprietario Della Foglia.



## VIA S. BERNARDINO

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :**

**DESCRIZIONE :** Posto in una nicchia sulla parte superiore dello stabile è un edicola ben protetta da una piccola cappelletta costruita in legno con tettuccio di protezione in tegole e finemente lavorata sull' esterno con delle greche. La figura protetta da un vetro e' un immagine della "Madonna della Seggiola" di Raffaello. L' iscrizione ai lati "POSUERUNT ME CUSTODEM" fa supporre che precedentemente nell'edicola era presente un'altra immagine, probabilmente San Giuseppe.



**PIAZZA S. MAGNO 3**

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI :                      AFFRESCO**

**DESCRIZIONE** : Situato nel locale d' ingresso del cortile interno il dipinto e' leggermente rovinato pur essendo posto in posizione molto riparata, è incorniciato con cornice rettangolare in gesso lavorato. Raffigura una donna chinata al fianco di una bambina inserita in un paesaggio.



**CORSO SEMPIONE lato sinistro CHIESA S.ERASMO**

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE : MADONNINA DI S.ERASMO**

**DIMENSIONI : AFFRESCO**

**DESCRIZIONE :** Ben protetto è posto in una cappelletta all'inizio della scala di accesso alla Chiesa di S.Erasmo, protetto da un vetro e da una grata in metallo. Raffigura la Vergine.



**CORSO SEMPIONE 140 in fronte VIA CANTONI**

**PROPRIETA' : BELLUSCHI e BELLINI**

**DENOMINAZIONE :**

**DIMENSIONI : 125 x 135 h AFFRESCO**

**DESCRIZIONE** : Posto nell' interno del cortile, al di sotto di una scala che fa da protezione. Rappresenta la Vergine Assunta, dipinto con toni drammatici, la conservazione è abbastanza buona. Da notare la parte superiore tondeggiante e la corniciatura orizzontale sopra ad essa che fino al 1983 era costituita da legno lavorato. E' stato restaurato con resina ad olio che ha reso i colori originali molto scuri e difficile la lettura. In tempi remoti le case furono donate alla Chiesa di Legnanello che poi le permutò.



Notizie dalla Sig. Franca Ciapparelli.

**VIA VITTORIA 80**

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE : MADONNA CALABRA**

**DIMENSIONI :**

**DESCRIZIONE :** Venne creato nel 1983, dopo la ristrutturazione dell' edificio a sostituzione di un'edicola contenente una copia della Madonna della Seggiola e di buona architettura.

L' edicola attuale rappresenta una fotografia della costa calabra sovrastata dalla Vergine che regge nelle braccia il Bambino e contornata da una cornice di rose.



**VIA VITTORIA 84**

**PROPRIETA' : SIG. MUGIASCA PIETRO e SIG. BOLLINI PAOLO**

**DENOMINAZIONE : SANTI PIETRO E PAOLO**

**DIMENSIONI : AFFRESCO**

**DESCRIZIONE** : Situato nel cortile interno, raffigura i santi Pietro e Paolo, eseguito sul muro divisorio di due proprietà, dedicato ai Santi da cui presero il nome i figli dei precedenti proprietari. La casa fu costruita nel 1888 circa, non si conosce se costruita su muri già esistenti oppure se l' affresco è stato eseguito dopo la costruzione. Nel 1986 l' edificio venne ristrutturato e l' affresco venne ritoccato, è ben protetto e conservato.



Notizie da Sig. Salmoiraghi Maria

## VIA VOLTA 4 angolo CORSO SEMPIONE

**PROPRIETA' :**

**DENOMINAZIONE : MADONNA DELLA MORTE, DELLA CURVA o DELLA PESTE**

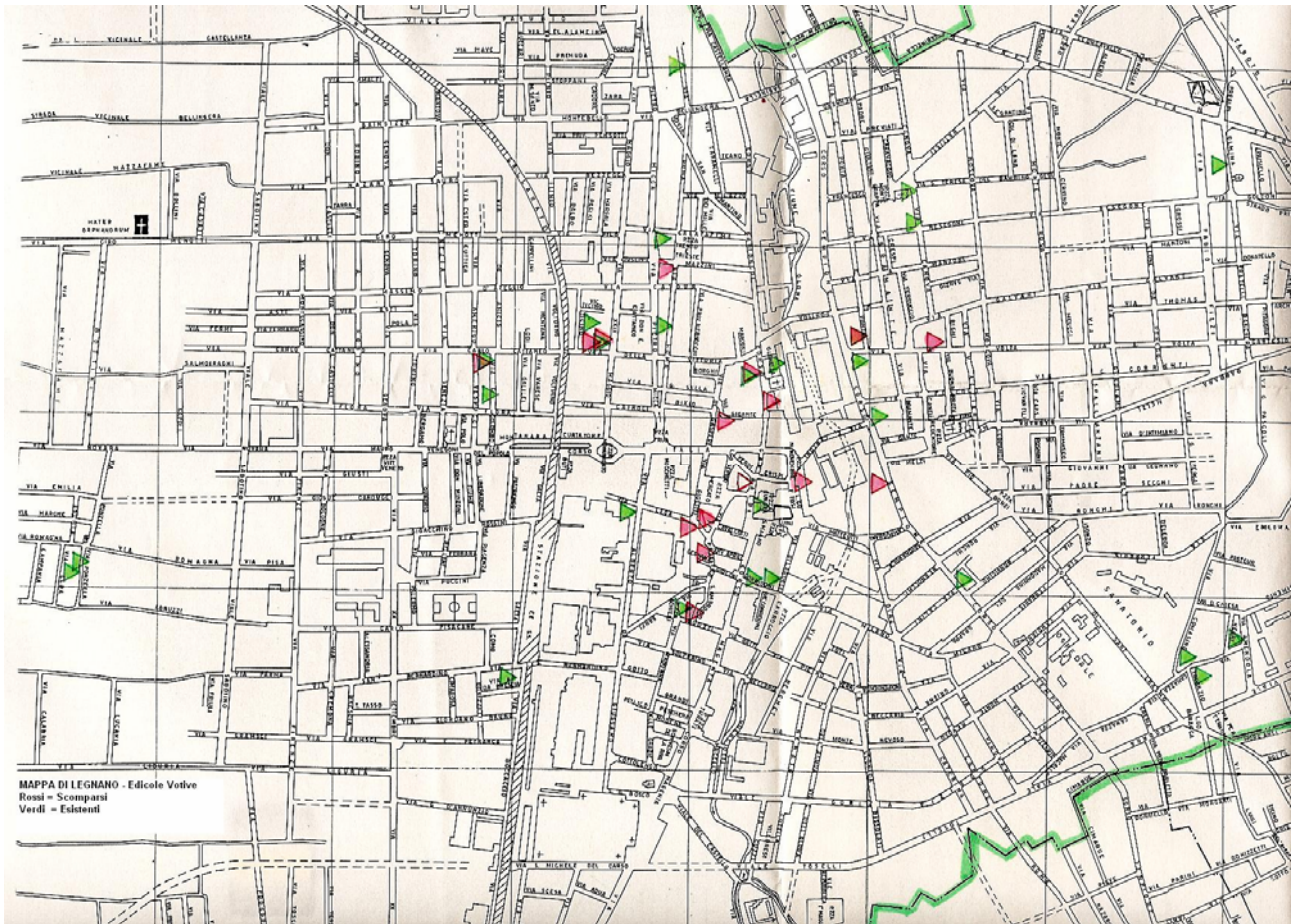
**DIMENSIONI : 60 x 80 h AFFRESCO**

**DESCRIZIONE :** Di forma rettangolare è corniciato sottovetro dopo lo strappo eseguito per l' abbattimento del muro su cui era posto.

Raffigura la Vergine con il Bambino in grembo seduta su una nuvola, contornata da due angeli che consolano e sorreggono i sottostanti terreni afflitti che la pregano e implorano. Posta in località anticamente detta "La Morta" o la "Curva della Morta", fu staccato dalla posizione originale, (una nicchia con tettuccio e affreschi che lo corniciavano sul muro esterno della cinta che faceva angolo), per la demolizione della vecchia casa e la costruzione di un complesso di palazzi, fu riportato nella custodia sottovetro attuale sul laterale della cancellata nella posizione d'origine. Fu nominata anche "Madonna del Purgatorio, del cimitero della peste", era questo un terreno dove ne si arava ne si coltivava perche' ritenuta terra consacrata, ne sono conferma i ritrovamenti del Sutermeister : "... una fossa simile a una grande cisterna rettangolare in muratura nella quale erano accatastate molte ossa di morti. Si suppone che gli scheletri accatastati risalcano alla peste del 1630 e molto probabilmente la denominazione "La Morta" proviene da luogo dei morti, la tradizione popolare vuole invece il nome "La Morta" sia stato dato per la tragica morte di uno sposo passante in corteo nuziale dopo aver ripudiato e fatto morire di crepacuore una precedente sposa...".







La presente ricerca e' stata iniziata nell'anno 1981 e conclusa nel 1993 , prende in considerazione gli affreschi e le edicole votive scomparse e tuttora esistenti.

A seguito di questa ricerca e' stato prodotto un audiovisivo con il Gruppo Fotografico Famiglia Legnanese, di cui il sottoscritto e' socio.

L'edicola sacra e' una tipologia di arte già diffusa all'epoca romana, erano posizionati soprattutto agli incroci stradali, dove facevano funzione di protezione del viandante; in effetti davanti a queste immagini sacre ardeva sempre una lucerna o lume, che con la sua luce, che risplendeva nelle ore notturne, manteneva lontani i mal intenzionati e permetteva il giusto orientamento.

Di queste edicole ne esistono di estrema varietà, dalle più antiche, affreschi contornati da cornici in legno a protezione, a quelle settecentesche, contornate da cornici barocche in stucco, fino alle attuali che sono statue o quadri posizionati in luoghi passaggio.

L'esistenza di queste edicole sacre, è dovuta per lo più alla volontà dei proprietari degli edifici, oppure alla volontà dei rettori di monasteri od "Hospitali", dove venivano poste sui muri di cinta ad indicazione del luogo sacro, oppure su richiesta di confraternite religiose; ognuno di essi poteva essere commissionato in esigenza di un bisogno di protezione o per ricordare un fatto privato o miracoloso.

"Ho cercato di avere un elenco completo delle edicole votive e degli affreschi presenti sulle mura di Legnano , un' arte generalmente definita povera, che rimane nel cuore di tutti quei cittadini sensibili che continuamente portano fiori e fanno manutenzione per tramandare e mantenere al meglio questi piccoli capolavori di arte popolare. A tutti loro un sentito ringraziamento".

L' Autore .            Giovanni Pedrotti

Dicembre 1993